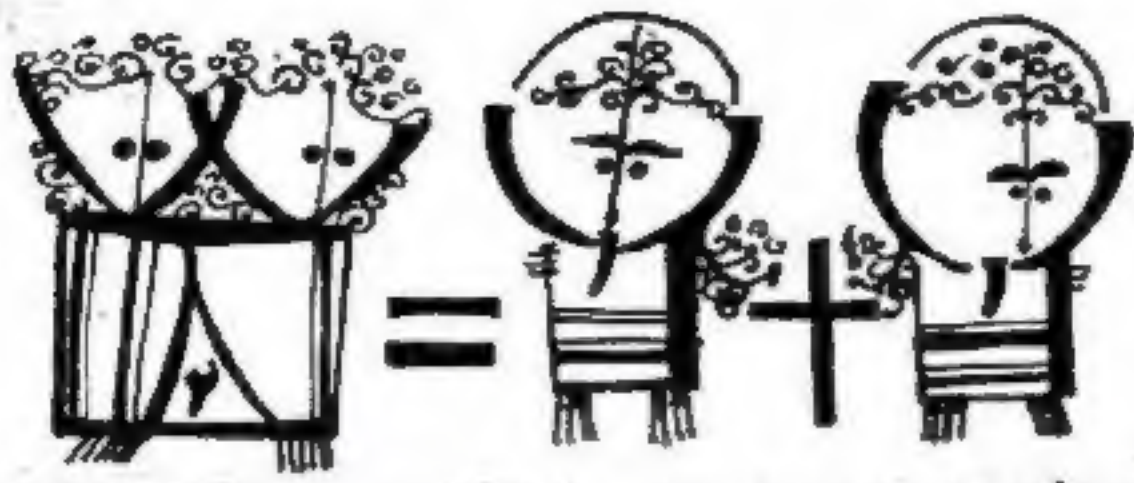


ميكي

في هذا العدد
الحلقة الأولى من
٢٠,٠٠٠ فرسخ تحت الماء

العدد ٢٨٠ - ٢ سبتمبر ١٩٦٦ الثمن ٣٠ مليما





يحتاج الحق إلى رحلين .. واحد ليطلق به .. والآخر ليفرمه

جبران خليل جبران

ل



أغاني الاسكاف

شعر عبدالرحمن الأبنودي

لو كان بايدي لا لبس ربح كل فقير ..
جزمة جديدة ..

وأعمل له شرايبها حرير

والاعمى اديه عنيا ..

ورجلى للعاجز ..

واشوف بعيني الكسيح على ربح .. يا .. يا .. يا ..

•
•
•

ياللا يا جدعان

هنا فيه انسان

فاتح دكان ... لجل الخدمة

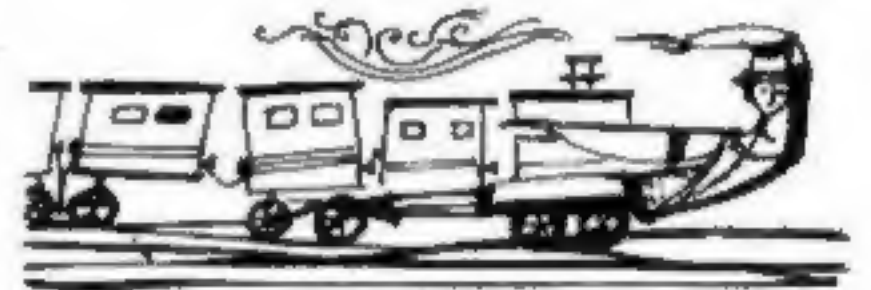
مليان احساس ..

ويحب الناس ..

يا حبايبي ... وحياة دي النعمة •

طرائف

• تمكن عامل ايطالي بمصلحة السكة الحديد يدعى « جينو جولياني » ان يحقق أمنية كبيرة وهي امتلاك قطار خاص ! فقد اشترى بسعر الحديد الفخرة قاطرة سكة حديد قديمة طراز سنة ١٩١٢ قام بتجديدها ثم ركب لها قضبان سكة حديد يبلغ طولها مائة متر وتمتد ما بين منزله والنادي الذي يقضي فيه اوقات فراغه !



• للمرة الثانية خلال ثلاثة اشهر فاز الرقم ٨٧٦ ، ٤٨ في اليانصيب الاهلية الفرنسية التي تقيم ستين سحبا في السنة على ٦٠٠٠٠٠ ورقة يانصيب كل مرة فهناك فرصة واحدة على ١٠٠٠٠٠ ان يسحب نفس الرقم مرتين في نفس السنة ولا تحدث هذه المصادفة الا مرة كل عشرة الاف سنة أي كل مائة قرن ! والغريب في الامر ان نفس الموزع هو الذي باع هذا الرقم في المراتين لكنه لم يبعهما الى نفس العميل !

• أول كتاب مطبوع ظهر في الصين سنة ٤٨٠ م ، وطبعه « وانج شون » الصيني تكريما لوالديه وكانت صفحات الكتاب تكتب باليد على قطعة من الخشب ، ثم يحبر الخشب ويضغط عليه بالورق ، وبعد ذلك يلصق الورق بغطاء بعض ليصبح في النهاية كتابا •

العدد القادم .. الحلقة الثانية من

٥٠,٠٠٠ قرص تحت الماء

قصة الانسداد السنوي (٥٢ عدد) في الجمهورية العربية المتحدة ١٥ فرنا
سافا - في السودان ١٥ فرنا سودانيا في سوريا ولبنان ٢٢٥٠ ليرة - في بلاد
اتحاد البريد العربي جنهسان - في الامريكين ٨ دولار - في سائر انحاء
العالم ٥٠ شكا
والقيمة بعد عددا لعم الانسدادات بدار الهلال في الجمهورية العربية المتحدة
والسودان بعوالة برودة - في الخارج سحونل مصري أو شيك مصري قابل الصرف
في الجمهورية العربية المتحدة
من العدد :

قطر والبحرين ١٦ آنة ليبيا : بتلفزيون طرابلس ٥ ملما : الجزائر ٧٥ فرنكا :
الغرب ٦ فرنكا حقوق الطبع محفوظة لمؤسسة والديزير © 1966 W. D. P.

رئيسة التحرير

عفت ناصر

مديرة التحرير

رجاء عباد الله

مجله اسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال

مجله اسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال

بين الاطفال والكلاب حب معروف ،
ويقال أن السبب هو هذه الاسطورة
القديمة .

اسطورة افريقية

الاطفال .. والكلاب

عدو للكلاب . ولكن الجرو
رفص وقفز نحو صديقه
وتركها .

وكبر الجرو الصغير واصبح
كلبا كبيرا ، والتقى بكلبيه
متوحشة عقد معها صداقة
واقترح عليها أن تأتي لتعيش
معه في عالم الانسان وترددت
الكلبة ثم رفضت أن تبدأ
التجربة . وينتهي الامر بان
تصبح الكلبة زوجا له وتنجب
كلبا صغيرة ما تلبث أن تكبر
وتكاثر بدورها .

وبدا الناس يحبون الكلاب
ويعلقون عليها ، خصوصا
عندما اخلت تغير من طباعها
الضارية وتصبح حيوانات
مستأنسة اليفة ، حتى
شكلها أخذ يتطور مع الزمن
ولم تعد تشبه ابن اوى أو
الذئب أو الضباع ، ومن
هنا تعددت اشكال الكلاب
وانواعها .

ولم تعد الكلاب صديقة
للانسان فقط ، بل وجدت
أن عليها واجبا هو حمايته
من بقية الحيوانات الاخرى
الضارية ، وهذا هو سر عدا
الكلاب لغيرها من الحيوانات .
عابدة العزب موسى

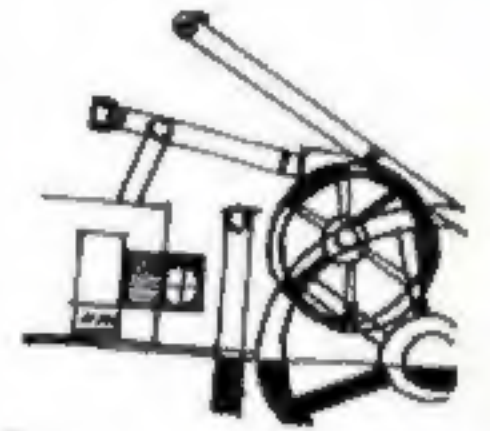
كانت الكلاب في الماضي
حيوانات متوحشة خيلت من
الذئب والضبع وابن اوى ،
ولم تكن تعيش مع الانسان
بل كان كل منها ينظر الى
الاخر نظرة عدو .

وفي ذات يوم بينما كان
احد الاطفال يلعب الوجود كلبا
صغيرا يعوى فآخذه معه وخبأه
عن الجميع ، واخذ يقدم له
الطعام في الخفاء حتى
اكتشفت امه السر فطلبت
منه ان يترك هذا الحيوان
المتوحش حتى لا يؤذي ،
ولكن الطفل بكى وتوسل اليها
ان تتركه له فهو لم يلصق فيه
اي خيانة او اذى .

وفي احد الايام بينما كانت
الكلبة الام تبحث حزينة عن
طفلها الضائع اخذتها الدهشة
حينما وجدته نائما تحت
شجرة في أحضان طفل ،
واوشكت أن تهجم على الطفل ،
الا أن الجرو الصغير أستم
رائحة امه فقفز عليها واخذها
بعيدا عن صديقه ، وحكى لها
كيف يعتنى صديقه الطفل به
وكيف يقدم له طعامه ، ولكن
الام لم تصدق ذلك ونصحت
بان يأتي معها لان الانسان

● اول من ألف كتابا في
الجغرافيا هو العالم العربي
(الشريف الإدريسي) وهو اول
من رسم خريطة للعالم وذلك عام
٥٤٨ م . (والإدريسي) هو
اول من قال ان الارض على
شكل البيضة . وهو ما اثبتته
العلماء اخيرا .

● اول معركة حربية استخدمت
فيها المدفعية الثقيلة هي معركة
(واترلو) عام ١٩١٥ .

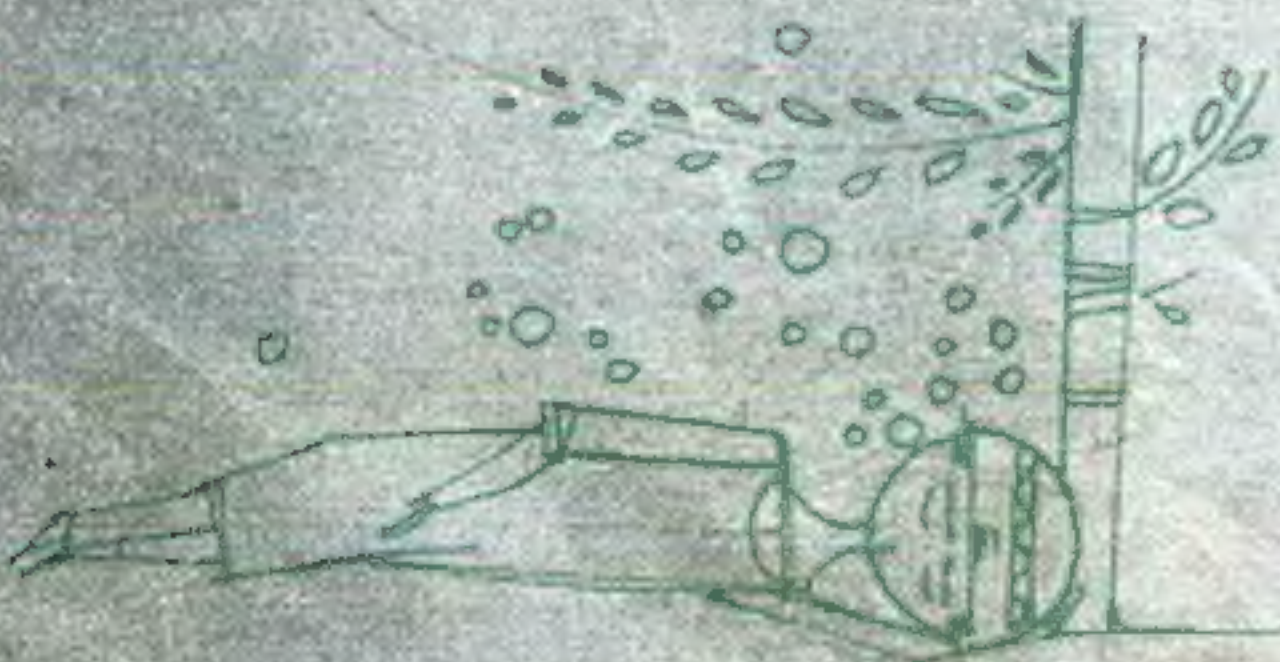


● اول من عرف الزجاج
هم قدماء المصريين .. والدليل
على ذلك انارهم التي وجدت
وهي تصور العمال وهم يقومون
بتشكيل الزجاج .. ومن ادوع
انارهم الزجاجية رأس الاله
(هاتور) المصنوع من الزجاج
الملون .

● يعيش في المحيط الهادى
نوع من السمك يخدع البحارة
بصوته الذى يشبه صوت
البواخر ..

بسمه

الطفل : أبى لقد حصلت
على جائزتين .
الاب : الاولى ؟
الطفل : عن قوة الذاكرة
الاب : والثانية
الطفل : نسيت
الصديق : محمد بن بشر الحمرونى



الدُّوكازيون اللّيب! !

مذكرتي العزيزة .. فرحت يومًا مع بطوط "لقد راقبتة، وأصبح بطوط" اغها بيا في الشراء ..



ومين ما يصترخش لما يشوف الأسعار دي !

النجدة !



تعال يا "بطوط" ! محلات "كيكوريل"
هيه ! عندها أوكازيون كمان !



إنت يا عبي ، إزاي ترقني تدوحنى
آسف يا هانم ! كده ؟



دعند محل كيكوريل سمع "بطوط" صرخة
جعلته يقفز ثلاثة أمتار في الهواء ..

آهههه !

إيه تاني ؟



كويس إن المحل التاني ده كمان
عنده أوكازيون !



طبعا ، لازم ينزلوا الحاجات دي في
الأوكازيون .. دي موضة عشرين سنة فانت !





كان "بطوط" وهو صغير يستعمل أصواتا متعددة... وها هو يستعمل صوت بوليس النجدة..





قدمها محمد صالح أبو زيد

العجين وألعاب البحر

في هذا التحقيق لن
اتكلم عن آخر الأرقام
.. ولن أتكلم عن
اعظم الأبطال .. لكنني
سأتناول بالحديث أصل كل
لعبة وما تحتويه من طرائف .
● السباحة .. لم تصبح
السباحة رياضة إلا في المدة
ما بين عام ١٨٦٩ وآخر عام
١٨٩٠ . وكانت مسابقات
السباحة تقام في « تنكات »
ماء .. وأول من سبغ المانش
رجل انجليزى يدعى
« مايشو ويب » .. كان ذلك
في ٢٥ أغسطس عام ١٨٧٥
والسباحة دخلت الدورات
الاولمبية في أول دورة ائينا
عام ١٨٩٦ .

احتمالات السباحين

هناك عدد من مسابقات
السباحة التي ذكرها التاريخ
.. كلها ذات مخاطر طريفة
مثلا :

● سبغ « تشارلي زين »
عام ١٩٣٨ في مياه نهـر
هاتسون لمسافة ١٧/٤ ميلا
وهو مربوط الساقين .

● سبغ « جون في
ميمجوند » في أمريكا ٢٩٢ ميلا
بلا توقف لمدة ٩٠ ساعة أى ثلاثة



● السباحة .. والبلطة في الماء .. من أحب ألعاب الصيف

رياضات الماء .. رياضات من الممكن أن يمارسها
الشباب ويمارسها الشيوخ .. رياضات تعتمد على
العضلات ، وأخرى تعتمد على الالة .. لكنها جميعا
ت لعب على سطح الماء ، ومن الممكن أيضا أن تلعبها بالمياه
أو الملابس الكاملة .



● فتاة مجدفة .. فالتجديف رياضة الجنس



● الرشاقة والجمال .. في رقصة رانعة للباليه المائي .



الانزلاق على الماء .. بدأت للتسلية
.. وأصبحت رياضة عالمية

في أول الحديث قلت ان
هناك رياضات تمارس في
المحيط بالملاهي الكاملة ..

كسباقات الزوارق الشراعية
والبخارية .. كان أول من فكر
في فكرة سباق الزوارق
الشراعية هو « مالك جريجور »
الانجليزى عام ١٨٦٥ وعرض
فكرته على نادى « رويال كانوا
كلوب » بعدها بدأت اللعبة
تنتشر ، ومن القوارب الشراعية
استتبعت فكرة اقامة سباقات
رياضية بين الزوارق
البخارية وأول من قام
بأستخدام زورق بخارى ..

الالماني « جوتليب ويلمر » الذى
اخترع الموتور وجربه في نهر
السين بباريس عام ١٨٨٧ ،
وأول قارب فاز بسباق للزوارق
البخارية قارب يسمى « كايير »
بلغت سرعته ١٨ ميلا فقط في
الساعة وللمقارنة يجب ان
نعرف ان الرقم العالمى الذى
سجل عام ١٩٥٢ .. بلغ ١٨٧
ميلا واكثر في الساعة
« لستانلى سايزر » هذه هي
رياضات الصيف .. وفى كل
من هذه الرياضات تشق
لعبات اخرى لكننا نكتفى بهذه
الرياضات التى قدمناها لكم .
والا فانا سنغرق في
الكتابة الى مالا نهاية ..

الانزلاق على الماء ..

ايام و ١٨ ساعة .. ولم تقتصر مخاطرات السباحة على الرجال
فقط « فميرتل هولتسون » السباحة الامريكية ظلت
تسبح في « تنك » ماء لمدة ٨٦ ساعة و ١٦ دقيقة !!

● التجديف .. في عام ١٥٠٩ كان نهر التايمز يزخر
بقوارب عديدة جدا مما دفع اصحابها للقيام بسباقات
بينهم للوصول الى المرسى قبل الآخرين .. وشدهم هذا
التنافس الى اقامة سباقات رياضية ، وكان أول سباق
لمسافة ٤ اميال ونصف ميل بين كوبرى لندن وتشلس .. هل
تتصور ان سباقا اقيم للتجديف في امريكا على دهان الف «دولار»
حضره ٦٠ الف متفرج ! أما أول ناد انشئ في العالم
للتجديف .. فكان نادى «كاسنل جوردن » بنيويورك ..

● الانزلاق على الماء .. رياضة لطيفة بدأت تنتشر في
العالم .. والانزلاق على الماء جاء نتيجة للانزلاق على الثلج
وقد عرفت هذه الرياضة في عام ١٨٧٩ في هولندا ثم



رياضة الزوارق الشراعية .

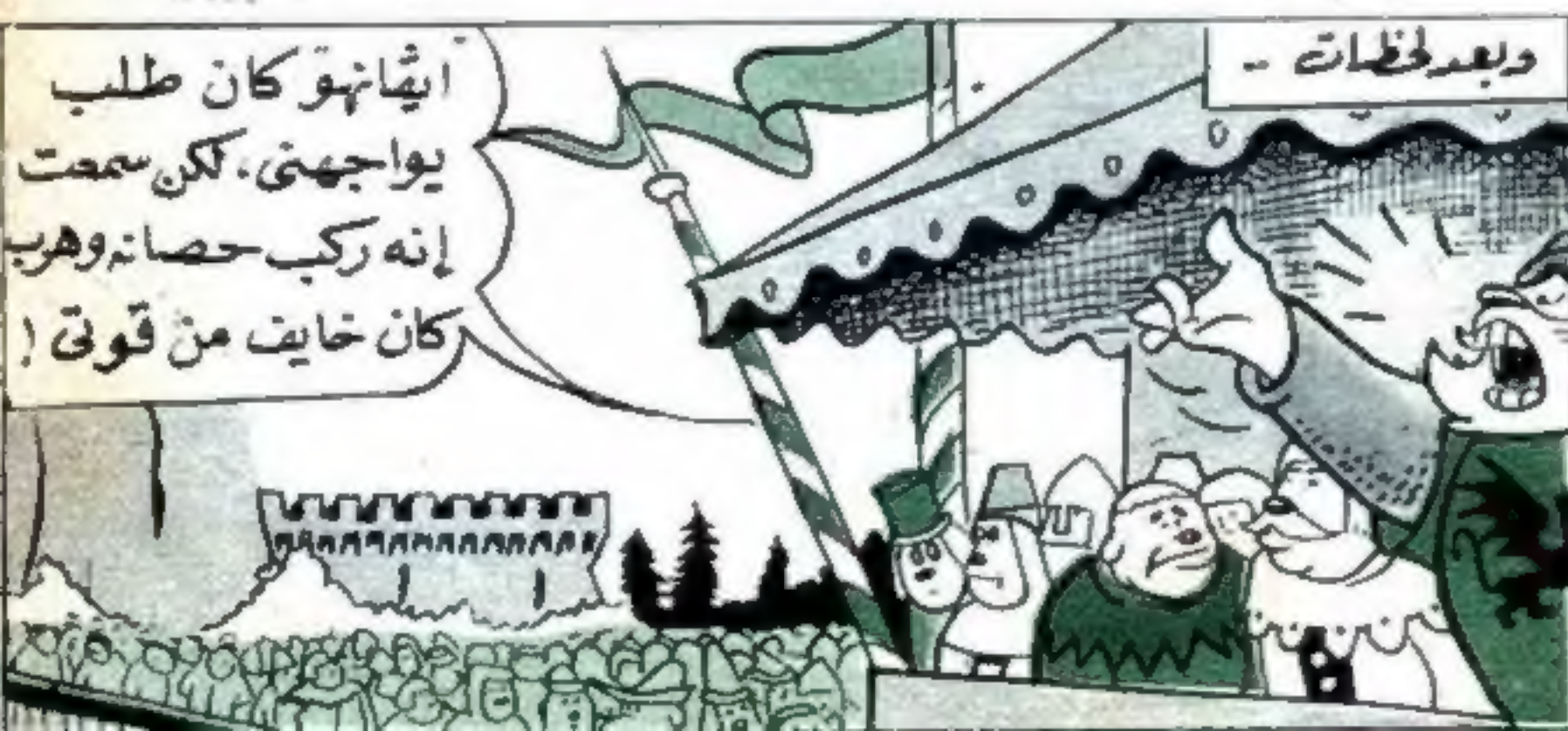
السويد .. كان المتزحلق
يشده حبل مربوط في قارب
شراعى ليجذبه ثم يتركه ليسير
مسافة معينة يسقط بعدها ..
وتطور الامر واصبح التزحلق
على الماء رياضة عالمية واسعة
الانتشار يمارسها الجنسان .

● كرة الماء .. اخترعت
هذه اللعبة عام ١٨٧٠ ..
كانت من اعنف اللعبات واكثرها
خشونة .. ذلك ان اللاعبين
كانوا يتعمدون النزول بالكرة
تحت الماء للاختفاء ومن هنا
كان يكثر الضرب الخفى الذى
لا يراه الحكم . وقد ذكر لنا
التاريخ ان « بوليكن » الفرنسى
استطاع ان يبقى ذات مسره
تحت الماء اكثر من ٦ دقائق !!

الفارس المجنون!



ميكى
فاهر
الزمن





أسيقت « ميكي » من رحلته عبر الزمن ، ليجد نفسه في وسائط
الفرسان ، مع الفارس « ايفانهو » يحاربون الخائن « بيكو » .. واشترك
« ايفانهو » مع فرسان « بيكو » في مبارزات عديدة ، انتصر فيها جميعا



سيبتى عليهم !

دفع الطريق إلى السجن..



الخاين ده عمل مقلب
في أصدقائي ، ولأزم
اتصرف معه في الحال !



ودي فرصتنا علشان
نتقذ ليزا !

نتقذها ونهرب !

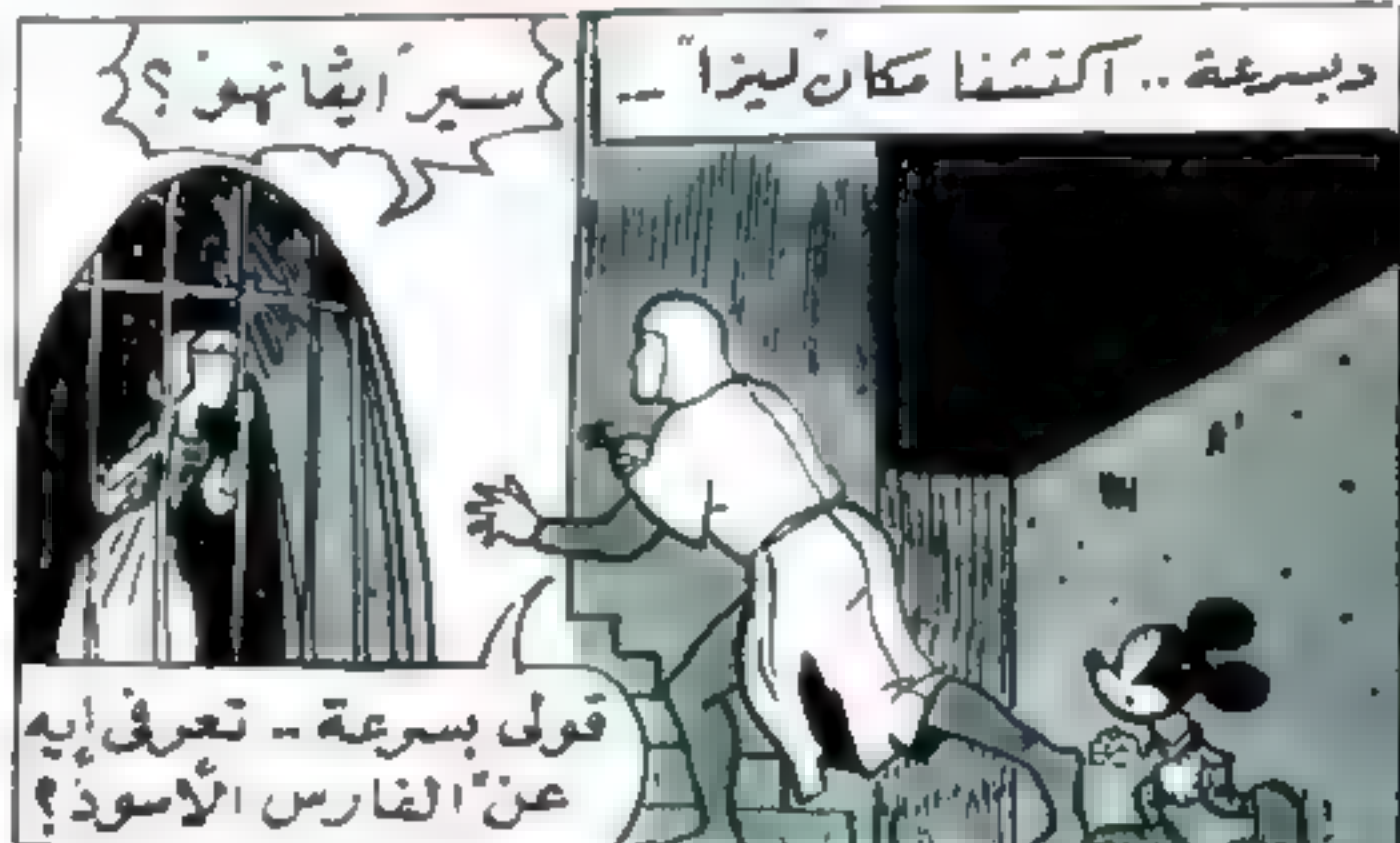


ده انت تنفع
مصارع !

ده طريق السجن !



طلب مني أقول له تقابله
يوم الاثنين تحت الشجرة
الحمراء ، لكن جاسوس بيكو
سمعنا ، وح يقبضوا عليه
ولأزم تمنعهم !



سير ايفانهو ؟

دبسرعة .. اكتسفا مكان ليزا ..

قولي بسرعة .. تعرفني ايه
عن الفارس الأسود ؟

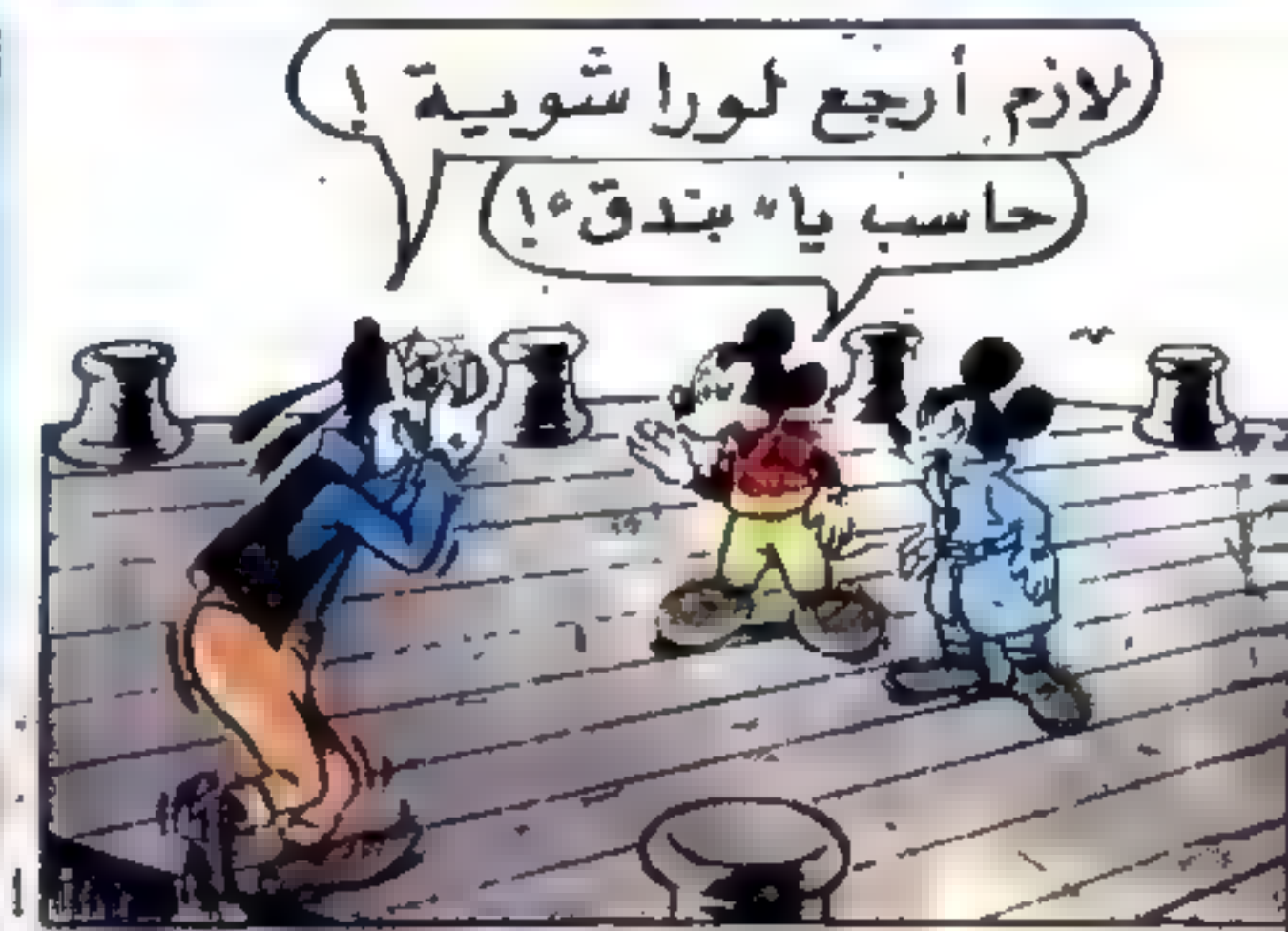
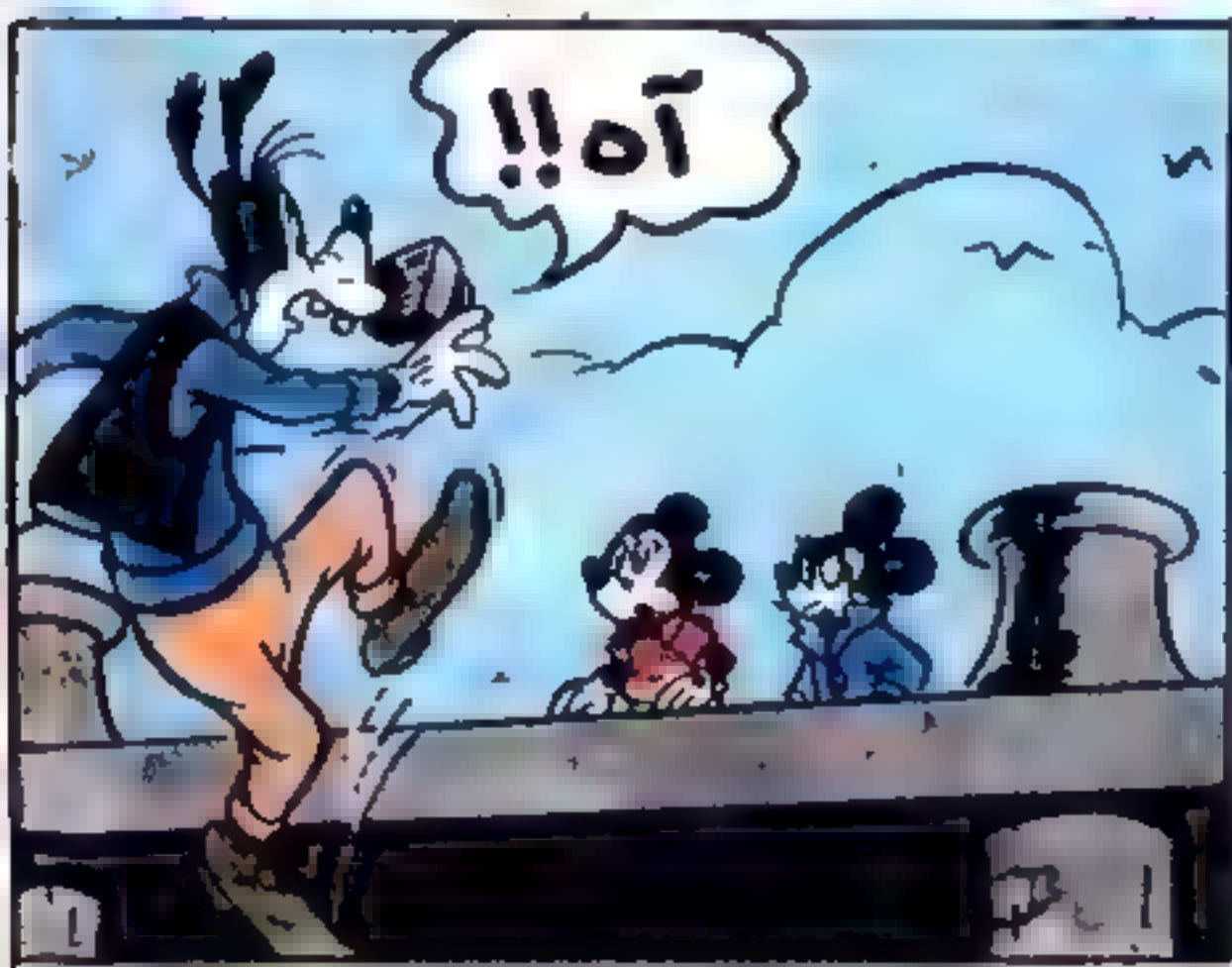
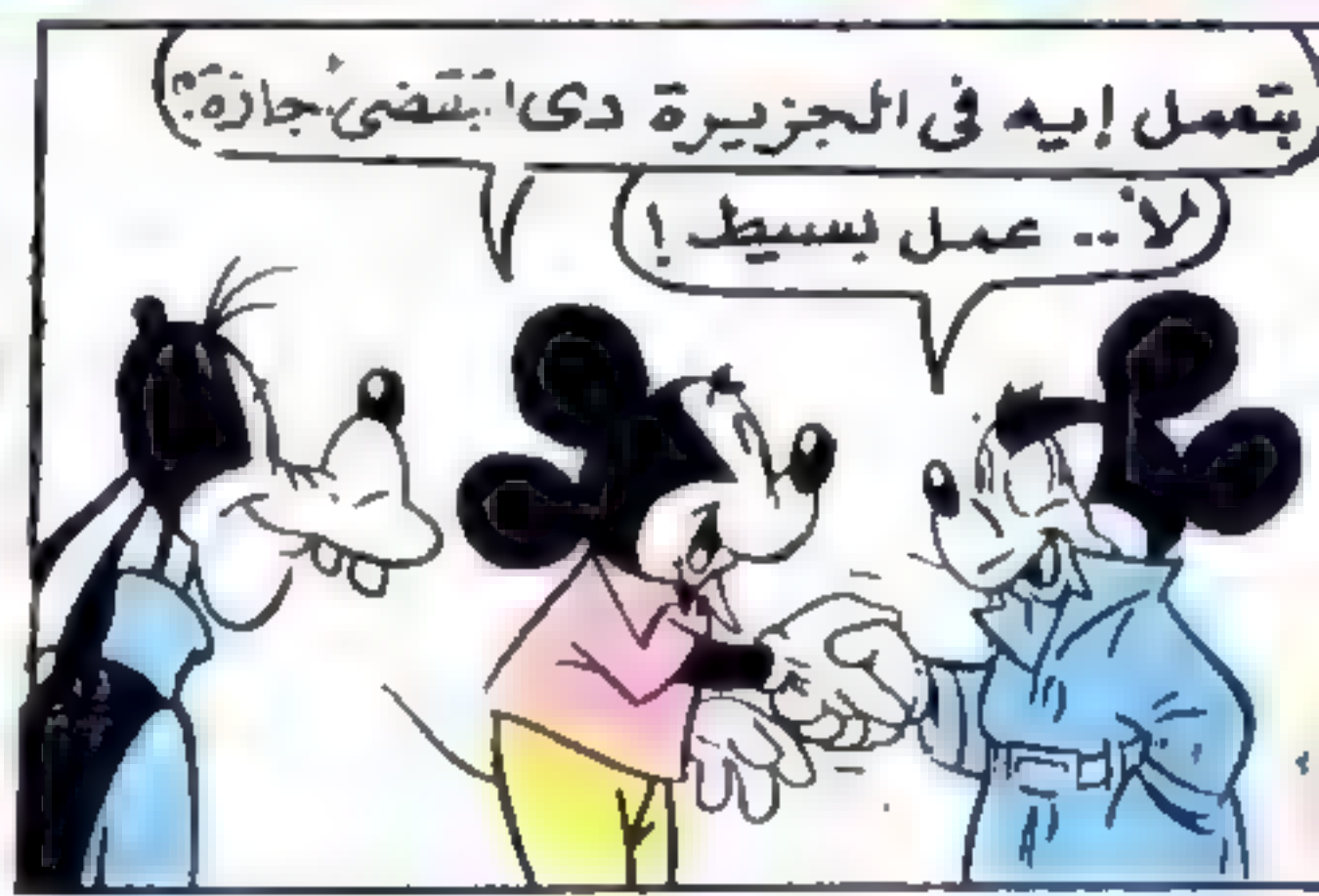


احترس ! عساكر بيكو
قرّبوا يوصلوا لنا !

قولي بسرعة .. مين
هو ؟ الفارس
الأسود ؟

ما اقدرش .. هو يس اللي
ممكن يقول لك !

صورة تذكارية !





فيه قارب بيقرّب منّا !

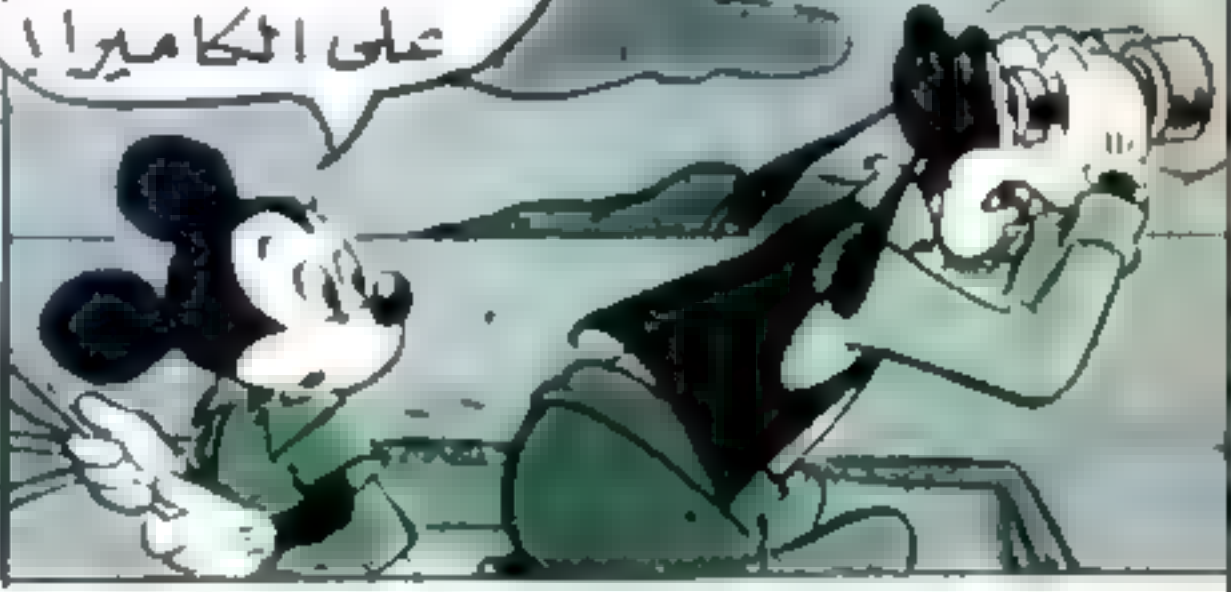
أنا اشوقه
بالنظارة !



أنا عبري ما انسى أى شخص ، وخصوصا

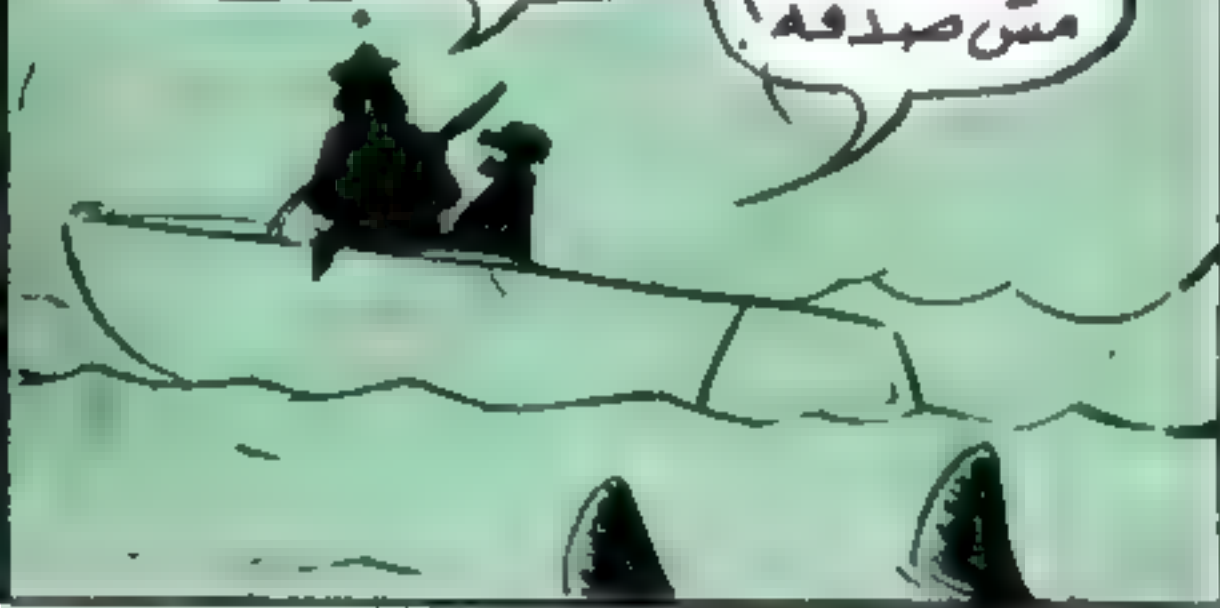
طبيب ! تعالى
نحصلهم ونسألهم
على الكاميرا !

لما أقع على رأسه !



تفتكر إنه بيشك فينا ؟ يعني لما وقع

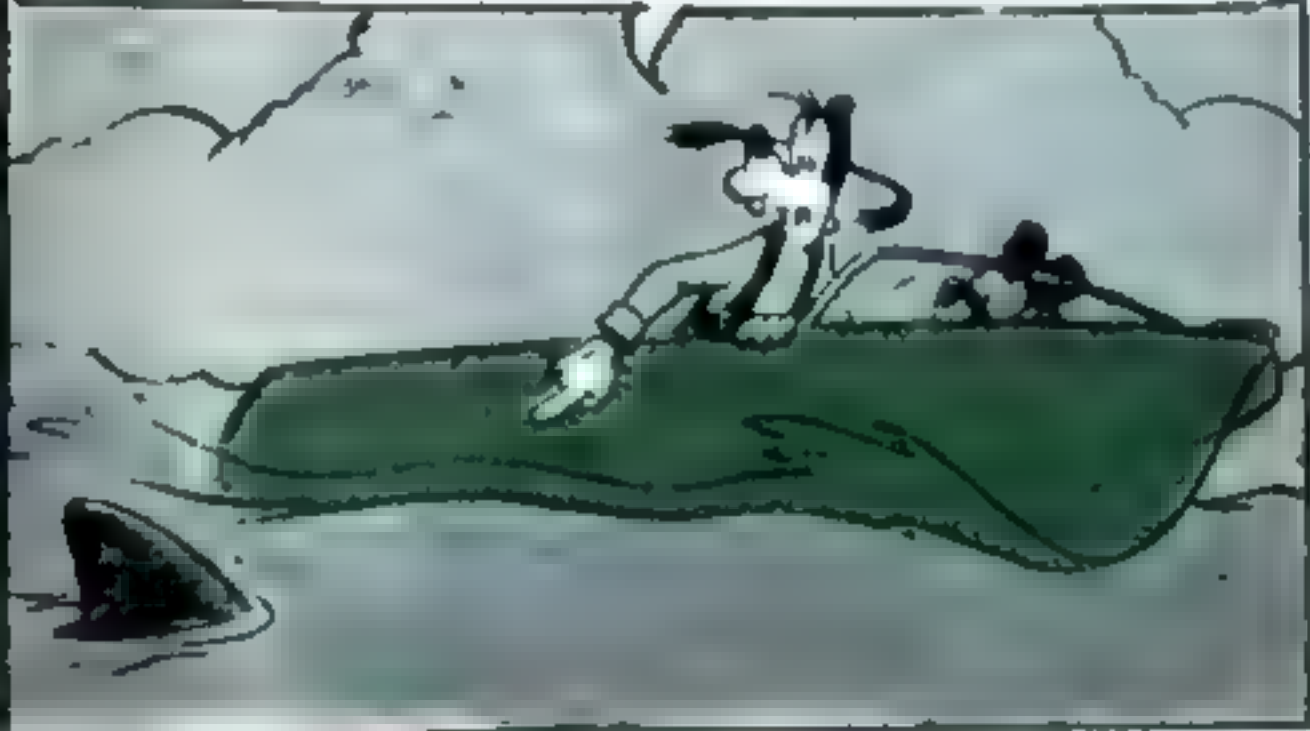
علينا كانت
مش صدفة ! أنا ح ارجعهم حالا !



أيه ! ده الراجل اللى وقع علينا امبارح ببشاور لنا !



شافك سمك القرش يا ميكى .. أنا سعيد إنه مش ..

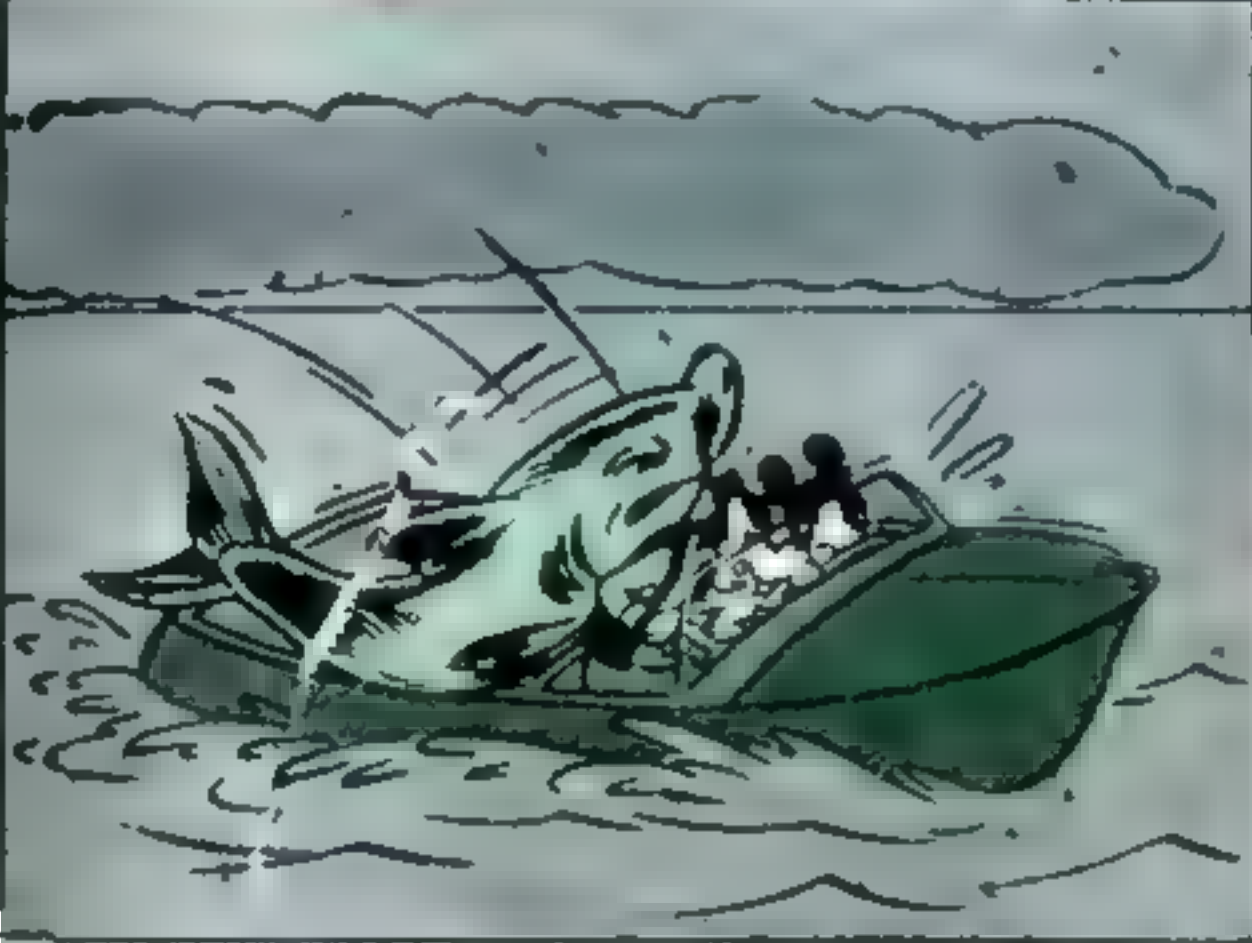


إسمع . أنا ح ارجعهم - لا بواسطة

سمكة القرش دى !



فى القارب .. آهه !



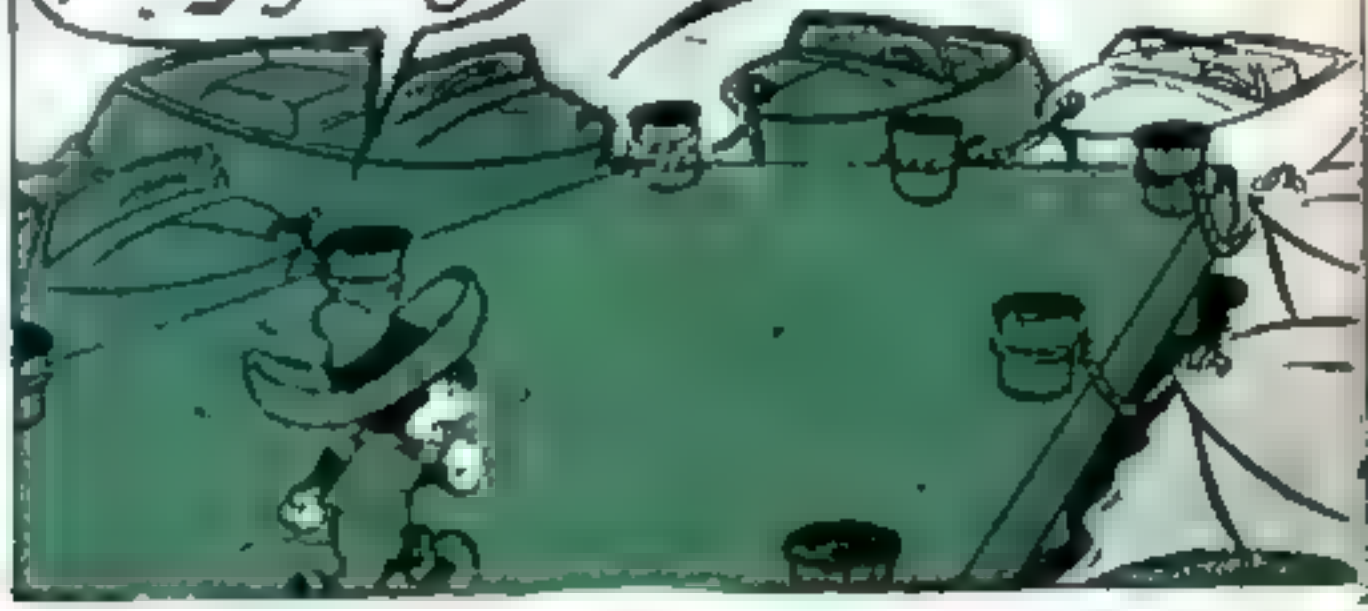






بعد دقائق .. القوارب بتاعهم أحمر .. ياه !

لكن كل القوارب هنا حمراء ! أحسن حاجة أفك كل القوارب !



هيه .. إمسكوا الحرامي !



بس أنا مش حرامي .. ياه ! أهم وصلوا !

أناح أسلمك للشرطة !



إنتظرو لما أشرح لك !

إيه الدوشة دي !

تعال بسرعة !



يا خسارة ! أهم هربوا !

أقف باقول لك !



لو هربوا بالآلة بتاعتهم إعر "بندق"

بسرعة !

لازم أرجع لورا أولاً !

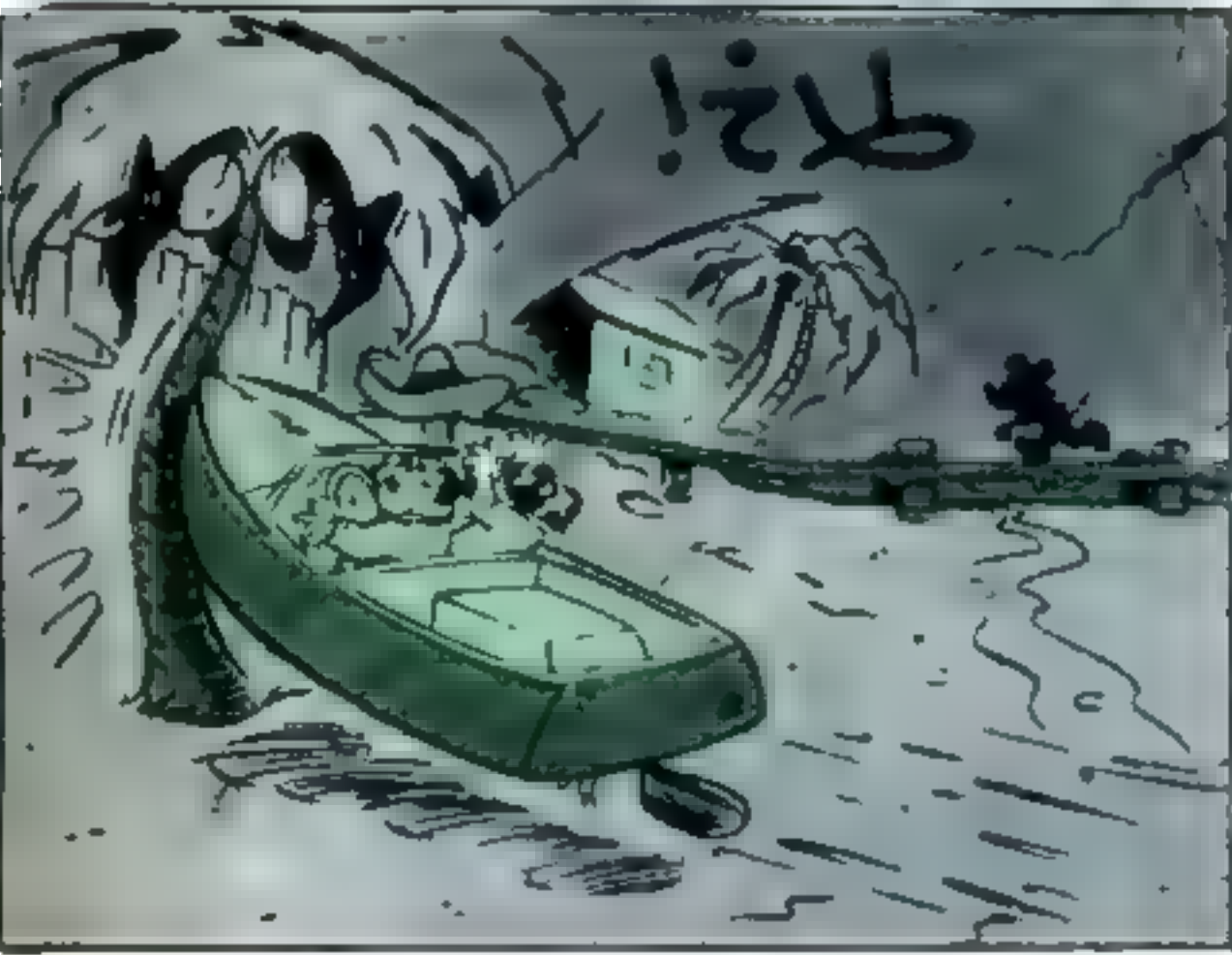


لما أجرب الفكرة دي !



هيه !



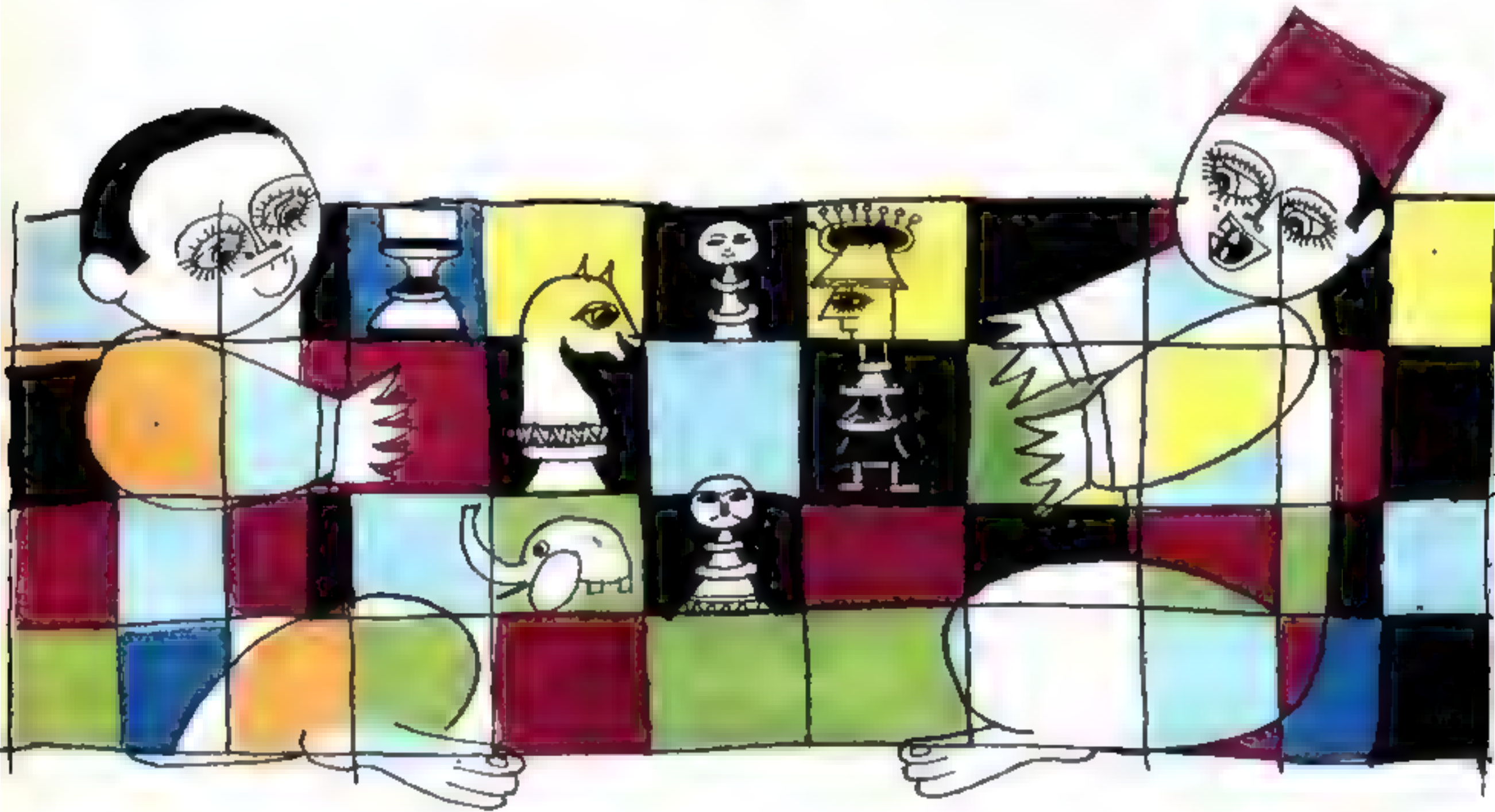


حكايات الولد منصور

الحلقة ٢٠

في عنف كانها تبسدا معركة حربية حقيقية .. فها هو الحصان خسر من المربع الخاص به وكذلك الفيل الاسود .. واحسست بان يد ابي تشبه الخريطة .. ولكن ما زالت قطع الشطرنج تتشاجر مع بعضها البعض .. وقد احزننى صراخ احد المساكر السوداء حين طعنه الملك الابيض بالسيف .. اننى اعتقد ان كل هذا ليس غريبا .. ولكن الغريب حقا هو اننى وجدت « جرسون » المقهى يحصل صينيته وعليها زجاجة كوكاكولا ويقدمها

• ابنى كان يلعب الشطرنج اليوم مسرع صديق له .. كان جالسا يفكر وكل جزء من وجهه عليه تحفز وحركة كأنه محارب يتأهب للهجوم على قلعة العدو .. اما صديق ابنى ، فقد كان يجلس صامتا ، يدخل سيجارته ، وقد استطعت ان اقرا فى عينيه حلما ساحكه لكم الان .. رايت فى عينيه شراع مركب كبيرة .. وبحرا عاصفا وقمرأ احمر .. وأرضا بعيدة يقف عليها اناس صفار الحجم كأنهم اقزام .. ورايت صديق ابنى نفسه يقف على المركب ويده سيف كبير جدا .. وفجأة قال ابنى : « كش ملك » يا استاذ « حامد » .. فاعمض الاستاذ « حامد »



للعسكرى الاسود الجريح .. قابضم قلبنى لاننى شعرت بالانسانية والعطف حتى فى الحلم .. وبعد لحظات وجدت العسكرى الاسود يجرى نحو نخلة جميلة ليحتضن بها وكان يجرى خلفه الملك الابيض .. وقد تعجبت لماذا يتعب هذا الملك نفسه فى قتال عسكرى غلبان .. وهل الامراء والملوك ايضا يشعرون بالغضب .. اننى لو كنت اميرا او ملكا لكنت ازرع حديقة منسزلى بالسور واعزم اصدقائى مرة فى الاسبوع واهمديهم

عينيه ثم فتحهما فرأيت المركب يسرق والاستاذ « حامد » يصرخ طالبسا النجدة ، فهرشت فى راسى لاننى شعرت بالحيرة ولان احلامي الغريبة هذه بدأت تقلق راحتى .. اننى اتساءل .. هل كل الناس يحلمون كما احلم .. ؟! الا اننى تناسيت التفكير وجلست ارقب ابنى وصديقه وهما يلعبان الشطرنج .. وفجأة احسست بتعب شديد فى راسى .. وبدأت لا أستطيع التمييز بين قطع الشطرنج ولا بين الملك والوزير أو الفيل والحصان والعسكر .. ثم رايت القطع تتحرك

أنا منصور .. عمري عشر سنوات .. لي نظرة فاصية
لحياة .. الناس يقولون عني مجنون .. ولكن يا؟

دكتور نجيب

وكل القطع تطارد بعضها البعض ، الشيء الذي
جعلني أصرخ وأمسك براسي قائلاً : لماذا يقاتل
بعضهم البعض ؟ ولماذا كل هذا الرعب ؟ فقال أبي
في انزعاج .. : - مالك يا منصور ؟ ..
انك أصبحت ولداً رديئاً جداً .. فرد صديقه :
- الظاهر أعصابه تعبانه .. لازم يتسام
ويستريح .

وفعلاً ذهب بي أبي إلى المنزل .. واستلقيت
في سريري .. وحينما أغمضت عيني حدث
ما لم يخطر على بال بشر ..

وهذا ما سأحكيه لكم في الأسبوع القادم

الورد ونتحدث في الأفراح والأمال التي يجب
أن تعيش في الإنسان .. واستلقي في
الشمس في حديقة منزلي أحلم بالمستقبل ..
لأنني أكره كل ما يعذب الإنسان أو يجعله
عاجزاً عن تحقيق أفكاره وأحلامه وأحب كل
ما هو جميل .. أحياناً أشعر بالجمال في
« الخنفسة » مثلاً ولا أحجل أبداً من قول ذلك
.. ١٩ المهم أنا لست ملكاً .. ولن أكون ملكاً
ذات يوم ولكنني سأظل أحلم بكل ما هو جميل
.. لقد سرحت بكم قليلاً .. نرجع لحكايتنا
.. كانت معركة قطع الشطرنج ما زالت قائمة



تحت ذيل الحمار الذي اندفع
يتحرك بسرعة من لسعة الفلقل
الاسود !

وكانت حركاته من العنف
بحيث هدمت الخيمة على كل
من فيها من التجار الانانيين !

الصورة

ولما بلغ «تيل» عامه الخامس
عشر • كان ينصب خيمة يوم
السوق في الميدان العام ببلدته
• • وكان يصيح في الناس :



ان من يريد رؤية صورته في
الحاضر والمستقبل عليه ان
يتقدم وسوف يراها من خلال
اطار من القش • فاذا اقترب
رجل فط خشن المظهر ليرى
صورته ، اظهر له « تيل »
داخل الاطسار قطعة غليظة
من اللحم النيي • ، يخرجها من
فجوة بداخل المضادة التي
امامه ويقول له :

— انك تشبه هذه القطعة من
اللحم بعد كل وجبة دسمة
تتناولها •

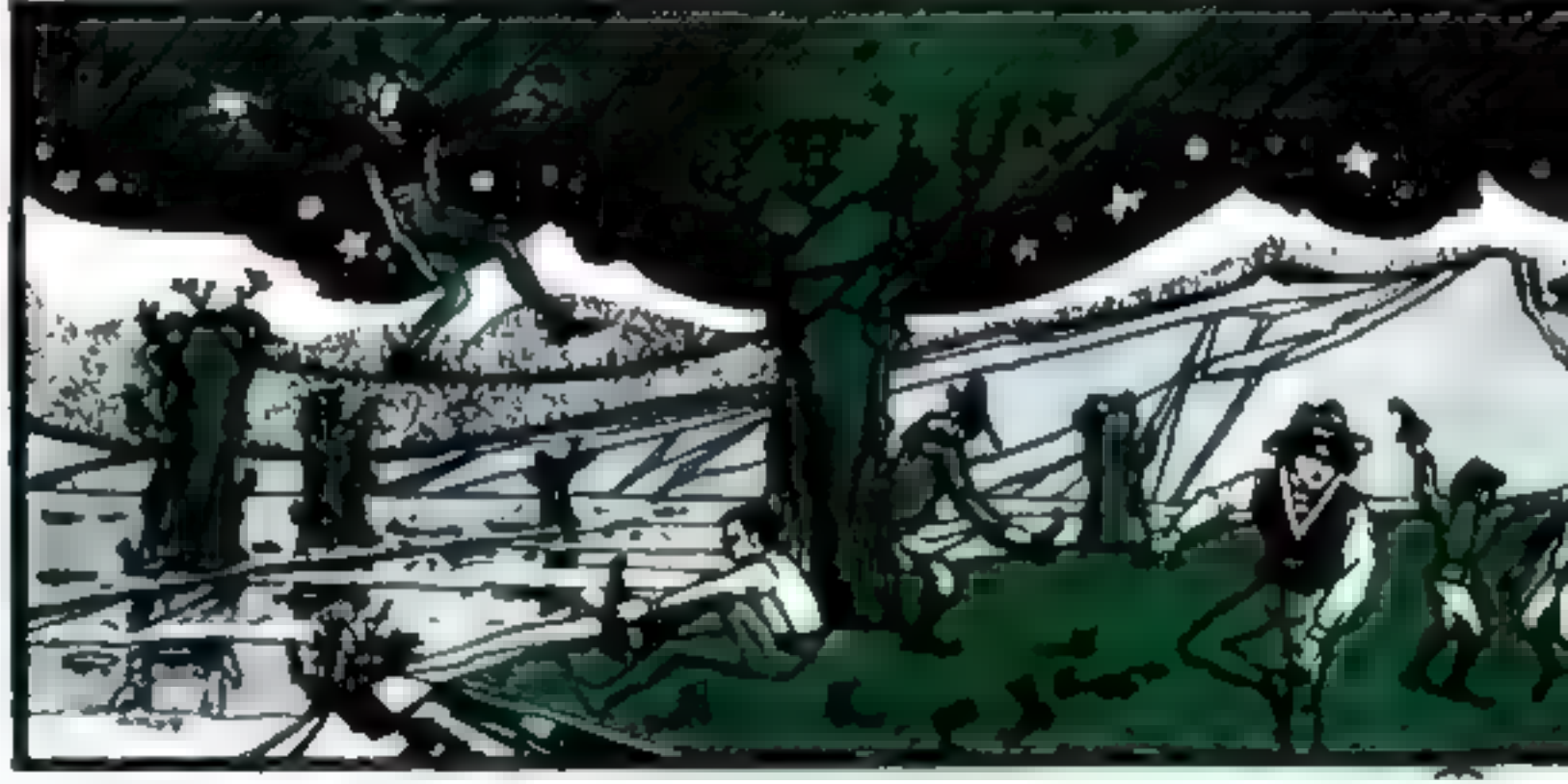
واذا حضرت فلاحه من القرية
لترى صورتها ، اظهر لها



أبطال روايات خالدة

تيل

الشقى !



مقالب «تيل» قصة من الادب الشعبي الالماني اضاف اليها
الكتاب نوادر وطرائف ، حتى اصبح «تيل» نموذجا للمواطن
الفلمنكي الذي يمتاز بحب العدالة والحرية •

الحمار الراقص

كان « تيل » وهو صغير • شغوقا باللهو مع الاولاد الذين
في مثل سنه • وكانوا يدبرون المقالب لكل من يستحقها حسب
تقديرهم • وفي احد الايام ، التي يقام فيها سوق القرية رأى
« تيل » حمارا مربوطا في وتد خيمة يجلس بداخلها بعض
الاغنياء من التجار ، وهم يتسامرون ويغنون ويرقصون
غير عابئين بقسوة البرد خارج الخيمة •

فقال « تيل » لنفسه :

— سوف اجعل الحمار يرقص ايضا !

• • واشترى مقسداً من الفلقل الاسود والقاء برشاقة

« تيل » رأس اوزة لا تكف عن الصياح !

وبالتسبب للشهرين في الطعام ، كان « تيل » يعرض عليهم رسما لمعدة ضخمة مفتوحة كالدولاب وبها انواع متعددة من الطعام والشراب .

وكان البعض يفرق في الضحك بينما يعضب الآخرون غضبا شديدا فيقول لهم « تيل »

وقذف اليه الجميع بالحذيتهم وكان « تيل » يلقمها الواحد بعد الآخر . وربطها جميعها بدويارة رفيعة ووضعها على طرف ذراعه واستمر يرقص بكل خفة ورشاقة . وصاح الاشقياء العابثون



— اننى مرأتكم المخلصة التى تظهر حقيقتكم ، فلم اذا لغضبون ؟

رقصة البهلوان

وبالاضافة الى سرعة خاطره وحسن تفكيره ، كان « تيل » يتمتع ايضا بسرعة الحركة ومرونة الجسم ، فكان يربط جيده حبلا بين شجرتين على شطى ترعة ، ويرقص فوقه برشاقة ومرح تجعل المارين يتوقفون لمشاهدته والاعجاب به .

وفى احد الايام قطع جماعة من الشباب العابثين — من شدة غيبتهم — الحبل الذى يرقص عليه « تيل » فسقط فى الماء . وفى الاسبوع التالى عاد « تيل » وصاح فيهم وهو يرقص على الحبل :

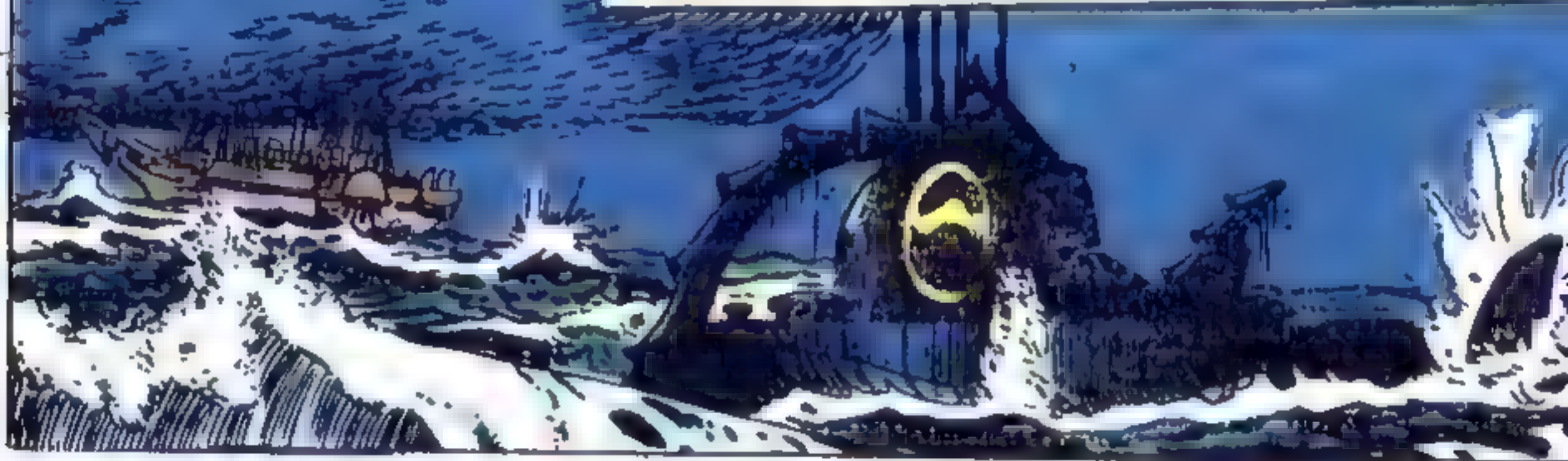
— ليعطنى كل منكم حذاء ، وسواء كان كبيرا أم صغيرا

فسوف ارقص به :

— البس كل حذاء على حدى وارقص به كما وعدتنا : فرد « تيل » ساخرا : — هل قلت لكم اننى سالبس هذه الاحذية ؟ الا ترون انها ترقص معى فى نفس الوقت ثم اطلق ضحكة مدوية وورم اليهم باحذيتهم وهى مختلطة ببعضها البعض ، مما احدث ممرحاً حامية بين العابثين اثناء بحث كل منهم عن الحذاء الذى يخصه . وهكذا عاش « تيل » ببلدته يملؤها مرحا وحباً . وصدقا !

... في نسخ قوت الماء!

كان ذلك في البحار الجنوبية .. عام ١٨٦٦ ، عندما ظهر
بحر جمرى ، يظهر للسفن الكبيرة ويفرقها بجاراتها ..



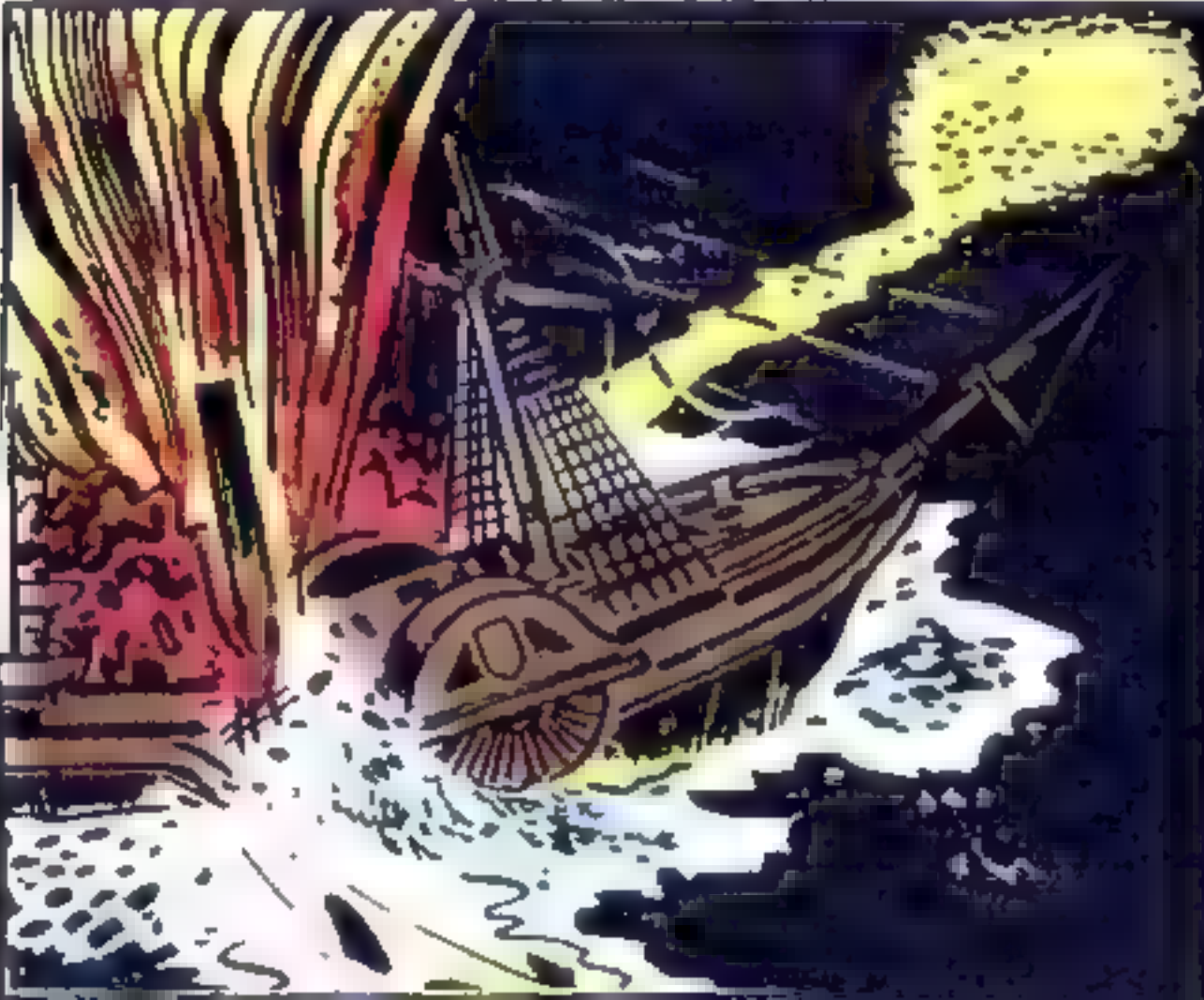
وفي أول الأمر ، كانت شركات النقل البحرية
تفكر وهمود مثل هذا الوضع .. ولكن مع

الوقت استمرت الحوادث
والسهم الأحمر .. آخر السفينة نجمة
البحر غرقت هنا!
مرة شافوها هنا!



في الوقت ، قل عدد السفن التي تستطيع
تواجه هذا الخطر الذي يظهر منك بعمق
قوة في الظلام ..

هذا الضوء ،
من أين يأتي ؟





كتب « جول فيرن » مغامرة ٢٠٠٠٠ فرسخ تحت الماء ، في وقت لم تكن الفواصات ولا الاختراعات قد عرفت بعد ، كانت خيالا زائفا ، و مر الزمن وأصبح العنار حقا ، ولكن لم تزل مغامرة ٢٠٠٠٠ فرسخ تحت الماء أقوى ما كتب عن أعماق البحار .



أنا أعرف راجل هنا كان مسافر على السهم الأحمر وهو الوحيد الذي عايش وتقدر يحكي فعلا اوحش رهيب !



وفي سنان فرانسكو .. أؤكد لكم إنه ما فديش حيوان متوحش ، لكن احناح ندفع صنحف الأجر للبحارة في الذهاب والعودة !

مش ح ترجعوا تاني أبدا !



كبيرة أكبر من البيت ، ويلمع أشد من نار الفون !

إنتم الاثنين كذابين !



طوله عري ما شفت زيه ، وله عين زي البيت المضي ! قسم المركب قسدين ، وما شغلش وقول لهم على أسنانه ! منها أي جزء في لحظة واحدة !



ح تندم على كلامك ده !



إبعد من هنا .. إنت ببحار غريب !

أنا مهيا دحيان .. والوحوش تستهويني !





الشيخ الأسود يقابل نونا المجنونة





في كل ليلة في وقت المساء .. كان «الشيخ الاسود» يختفي من
سجنه ، ثم يعود ثانية .. وفي هذه الليلة حضر «مكي» وقت المساء
واتفق مع «بلوتو» على أن يمسك الشيخ الاسود .. ولكنه اخفى
هجاء .. ولم يمسك «بلوتو» غير الكتاب الذي كان في يد «الشيخ
الاسود» !



للأسف .. أقصد
أيوه فهمت !



مش مهم .. المهم
فهمت اللي فيه !



أنا ح اقول لك .. لو قبلتني في رأسي قبله واحد
أه .. ده اللي أنا
رخايف منه !
أه تصبح أميري الوحيد
طول عمرك !



هيه ؟ فهمت إيه ؟
فهمت إني لازم .. يعني لازم ، أه !



ياه ! سلمت على ! أنا مش مصدقة نفسي !
دي خلاص ح تقف
تحت
تأثيري !



إيه رأيك ! أسلم عليك النهارده ، وبكره
أبوس رأسك !



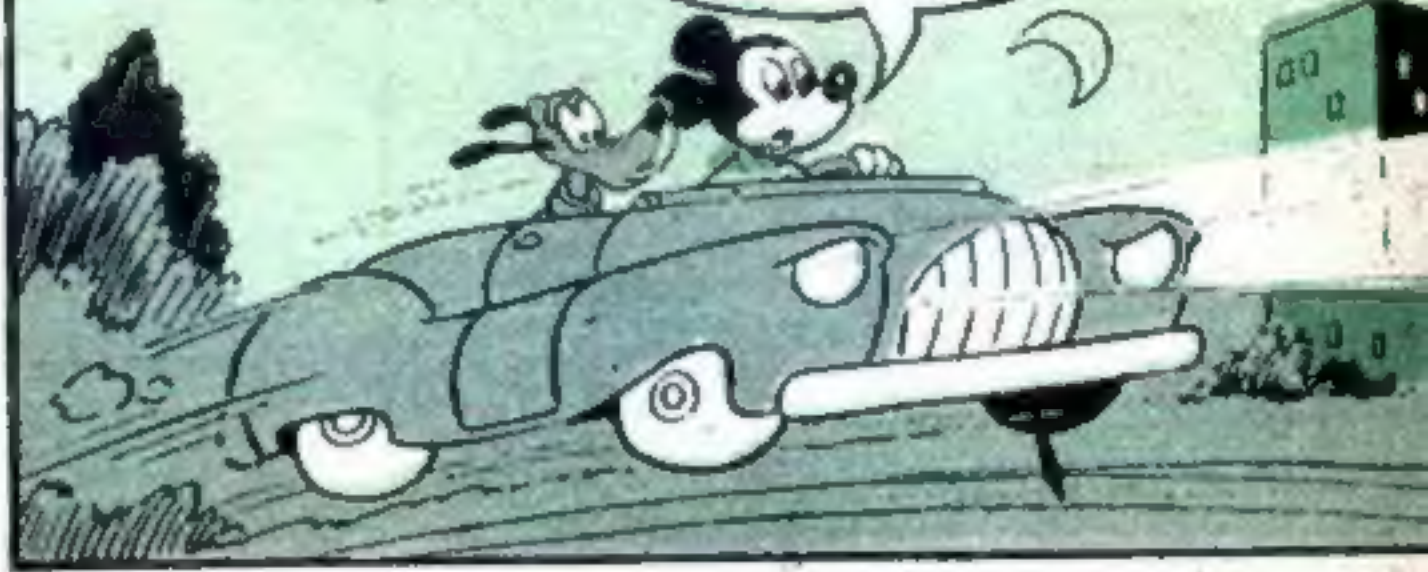
كده ! يبقى بكره أنا مضط
أبوس رأسها !



وح يبوس رأسي بكره ..
أحلامي كلها ح تتحقق !



وفي هذه الأثناء.. لازم نرجع البلد بسرعة
يا بلوتو! قبل "الشبح الأسود" ما يسرق
حاجة!



إلى ميكي.. إحضر إلى
مكتب المفتش "سرور"
بسرعة!



إلى المفتش "سرور"..
أنا في طريقك إليك!



إحضر إلى محل "تيب توب" لاهجورات..
"الشبح الأسود" سرقه كله.. حتى الحوض!



وكان ميكي مسؤولاً في قيادة السيارة.. فلم ير
المسرقات وهي تطير فوق رأسه..



ميكى يقدم

هدية رائعة مقايعة بلاستيك

على شكل تمثال مجسم لبطوط
هدية جميلة ومفيدة .. ملونة
هدية العام الدراسى الجديد



الرسالة

SCANNI B.T. &
JILIR B.B.

Raafat & Rabab

ARAB COMICS

M. RAUFAT

عرب كوميكس

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف
ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية
المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or
Ebay .. Please Delete the File after Reading and
Buy the Original Release When it Hits the Market
to Support its Continuity ..